

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска
«Средняя общеобразовательная школа № 196»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
гуманитарных дисциплин
протокол

№ 1 от 26.08. 2014г.

каф. Калинин Ч.В.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Булкина Т.С.
«27» 08 2014г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ СОШ № 196
Третьякова Е.Н.
«29» 08 2014г.



Рабочая программа
по литературе
10-11 классы

Составитель: учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Абрамова Нина Петровна

Новосибирск - 2014 г.

РАССМОТРЕНО
НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
СОВЕТЕ
29.08.2014

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (2004 г.), Примерной программы по литературе, авторской программы по литературе С.А.Зинина, В.А.Чалмаева (Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобр. школы/Авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2010.), с учетом Образовательной программы и Учебного плана МБОУ СОШ № 196 и является модифицированной.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- . воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- . развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- . освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- . овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе решения следующих **задач**:

познавательных: формирования у учащихся мировоззрения, вооружения их основами знаний о теоретико-литературных понятиях, об основных фактах жизни и творческого пути писателей и поэтов.

практических: формирования умений и навыков определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

общепредметных: воспитание учащихся средствами данного предмета, развитие логического мышления школьников, обучение их умению самостоятельно пополнять знания, совершенствование навыков чтения и т.д.

На уроки литературы в 10-11 классах отведено 210 часов: 108 в 10 классе, 102 в 11 классе (по 3 часа в неделю).

Уровень обучения – базовый

Преподавание предмета ведется по **УМК** С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева.

Содержание курса.

10 класс	11 класс
<i>Из литературы первой половины 19 века – 13 часов</i>	<i>Литература начала 20-го века – 18 часов</i>
Прекрасное начало – 1 час	Введение – 2 часа
А.С.Пушкин – 4 часа	И.А.Бунин – 4 часа
М.Ю.Лермонтов – 4 часа	М.Горький – 5 часов
Н.В.Гоголь - 3 часа	А.И.Куприн – 5 часов

Контрольная работа – 1 час

Литература второй половины 19 века – 95 часов

Литература и журналистика 60-90-х годов 19 века – 2 часа

А.Н.Островский – 7 часов

И.А.Гончаров – 9 часов

И.С.Тургенев – 10 часов

Н.Г.Чернышевский – 3 часа

Н.А.Некрасов – 7 часов

Ф.И.Тютчев – 3 часа

А.А.Фет – 4 часа

М.Е.Салтыков-Щедрин – 7 часов

Н.С.Лесков – 5 часов

А.К.Толстой – 1 час

Л.Н.Толстой – 15 часов

Ф.М.Достоевский - 10 часов

А.П.Чехов – 9 часов

Контрольная работа – 1 час

Обобщение – 2 часа

Всего – 108 часов.

Л.Н.Андреев – 2 часа

Серебрянный век русской поэзии – 23 часа

Символизм и русские поэты-символисты – 2 часа

В.Я. Брюсов – 1 час

К.Д.Бальмонт – 2 часа

А.А.Блок – 5 часов

И.Ф.Анненский – 1 час

Новые направления в русской поэзии – 2 часа

Н.С.Гумилев – 2 часа

А.А.Ахматова – 4 часа

М.И.Цветаева – 3 часа

Сатира – 1 час

А.Аверченко – 1 час

Литература 20-х годов 20-го века – 14 часов

Литературные направления и группировки в 20-е годы 20-го века – 1 час

А.Фадеев – 2 часа

В.В.Маяковский – 7 часов

С.А.Есенин – 4 часа

Литература 30-х – 40-х годов 20-го века – 28 часов

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов – 2 часа

А.Н.Толстой – 1 час

М.Шолохов – 7 часов

М.А.Булгаков – 6 часов

Б.Л.Пастернак – 3 часа

А.П.Платонов – 2 часа

В.В.Набоков – 2 часа

Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа

А.Т.Твардовский – 2 часа

Н.А.Заболоцкий – 1 час

Литература 50-х - 80-х годов 20-го века – 15 часов

Литературный процесс 50-х – 80-х годов – 1 час

Поэтическая «оттепель» – 1 час

Б. Васильев – 1 час

В.М.Шукшин – 2 часа

В.Г. Распутин – 1 час

В.П.Астафьев – 1 час

А.Вампилов – 1 час

	Авторская песня – 1 час А.И.Солженицын – 6 часов <i>Новейшая литература – 4 часа</i> Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов – 1 час Т.Толстая – 1 час И.Бродский, И.Губерман – 1 час Современная литературная ситуация – 1 час Всего – 102 часа.
--	---

Требования к уровню подготовки учащихся.

По окончании 11 класса ученик должен:

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные закономерности теоретико-литературного процесса и черты литературных направлений.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Виды деятельности учащихся: работа с учебником, чтение и анализ текстов, устные и письменные ответы на вопросы, сочинения, доклады, рефераты, компьютерные презентации, отзывы, тесты, контрольные работы, составление плана, различные виды пересказа, чтение стихотворений наизусть.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Государственный стандарт по литературе (2004 г.)
2. Примерная программа по литературе.
3. Зинин С.А. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобр. школы/Авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2010.
4. С.А.Зинин, В.И. Сахаров. Литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2009.
5. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2010.
6. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс. Тематическое планирование к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова. – М.: «Русское слово», 2008.
7. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику С.А.Зинина, В.А.Чалмаева – М.: «Русское слово», 2008.
8. Зинин С.И. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература 19 века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Литература 20 века» (11 кл.) - при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. - М.: Русское слово, 2007.
9. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература» издательства «Русское слово». 5-11 класс. Авт.- сост. Е.А. Виноградова, Е.А. Князева, Т.А. Кузнецова. – М.: Русское слово, 2006.
10. Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс. Поурочное планирование. – М.: Русское слово, 2009.

Литература:

10 класс

Для учителя:

1. Капитанова Л.А. Н.С.Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
2. Капитанова Л.А. Л.Н.Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
3. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
4. Кузина Л.Н. Ф.И.Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
7. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. – М.: Русское слово, 2009.
8. Якушин Н.И. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
9. Якушин Н.И. Н.А. Некрасов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Якушин Н.И. И.С.Тургенев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.

Для учащихся:

1. Бушлакова Т.П. Русская литература XIX века. - М.: Высшая школа, 2003.
2. Бухштаб Б.Я. А.А.Фет и другие. – СПб., 2000.

3. Громов М.П. Чехов. – М., 1993.
4. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. – М., 2003.
5. Кожин В.В. Пророк в своем Отечестве. Федор Тютчев. – М., 2002.
6. Лакшин В.Я. А.Н.Островский. – М., 2008.
7. Лошиц Ю.М. Гончаров. – М., 2004.
8. Наживин Иван. Душа Толстого. "Роман-газета" № 14, 2010.
9. Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
10. Сахаров В.И. Русская проза 18-19 веков. Проблемы истории и поэтики. М., - 2002.
11. Селезнев Ю.И. Достоевский. – М., 2004.
12. Скатов Н.Н. Некрасов. – М., 1994.
13. Соколов Б.В. Гоголь. Энциклопедия. – М., 2003.

11 класс

Для учителя:

1. Дядичев В.Н. В.В.Маяковский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2005.
2. Ермолаева Н.Л. А.Т.Гвардовский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
3. Комлик Н.Н. Е.А. Замятин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
5. Михайлов О.Н. И.А. Бунин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2009.
6. Сахаров В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Спиридонова Л.А. М. Горький в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
8. Стрелкова И.И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2009.
9. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. – М.: Русское слово, 2009.
10. Целкова Л. Романы Владимира Набокова и русская литературная традиция. – М.: Русское слово, 2008.
11. Чалмаев В.А. М.А.Шолохов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
12. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005.

Для учащихся:

1. Бабореко А.К. Бунин: Жизнеописание. – М., 2004.
2. Белобровцева И., Кульюс С. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: Комментарий. – М., 2007.
3. Быков Д. Борис Пастернак. – М., 2005.
4. Воспоминания о «серебряном веке». – М., 1993.
5. Дядичев В.Н. В.В.Маяковский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2005.
6. Зинин С.А. Грустный смех Аркадия Аверченко.
7. Михайлов О.Н. От Мережковского до Бродского. – М., 2001.
8. Павловский А. Анна Ахматова: жизнь и творчество. – М., 1991.
9. Ростовцева И.И. Мир Заболоцкого. – М., 2003.
10. Саакянц А.А. Марина Цветаева: жизнь и творчество. – М., 1997.
11. Спиридонова Л.А. М. Горький в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.

12. Целкова Л.Н. В.В. Набоков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
13. Чалмаев В.А. В.М.Шукшин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
14. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2005.

Тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание	Межпредметные связи	Требования к уровню подготовки учащихся	Контроль	Дата
1 полугодие							
Из литературы первой половины 19 века. 13 часов							
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	Развития речи	Единство и целостность русской литературы 19 века. Значение русской литературы 19 в. в развитии русского и мирового литературного процесса.	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	План	
2.	А.С.Пушкин. О поэте.	Комбинированный	Творческая судьба поэта. Влияние эпохи на судьбы людей.	ИЗО. История.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
3.	Богатство лирики А.С.Пушкина.	Комбинированный	«Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «К морю», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Брожу ль я вдоль улиц шумных». Основные темы лирики Пушкина. Анализ образов стихотворений Пушкина. Вечные вопросы человеческого бытия.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; образно-тематическое богатство лирики Пушкина. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	
4.	«Жребий русского поэта».	Комбинированный				Анализ стихотворения	
5.	«Поединок двух всадников» (поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»).	Комбинированный	Знакомство с поэмой «Медный всадник». Историческая основа сюжета поэмы. «Петровская» тема в		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности поэмы; своеобразие конфликта, жанра и	Фронтальный опрос	

			творчестве Пушкина.		композиции. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать произведение; выявлять авторскую позицию; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		
6.	М.Ю.Лермонтов. О поэте.	Комбинированный	Биография поэта. Основные темы лирики. Богатство и глубина поэтического мастерства Лермонтова.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; основные мотивы лирики Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
7.	«Слово – оружие».	Комбинированный	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; тематика лермонтовской лирики; особенности творчества поэта. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	
8.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	Комбинированный	Мотивы одиночества, неразделенной любви в лермонтовской поэзии.		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать произведение; выявлять авторскую позицию; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Анализ стихотворения	
9.	«Падший ангел» (романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»).	Комбинированный	Знакомство с поэмой Лермонтова «Демон». Образы и мотивы. Понятие богоборческой темы в поэме. Романтический колорит произведения.		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать произведение; выявлять авторскую позицию; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос	

10.	Н.В.Гоголь. Писателе.	О	Комбинированный	Своеобразие Гоголя как писателя и человека. Основные темы произведений писателя.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Сообщение	
11.	«Петербургские повести». Петербургские миражи. «Невский проспект».		Комбинированный	«Невский проспект». Самобытность художника в создании русского национального характера.		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения;	Фронтальный опрос	
12.	Нос, который гулял сам по себе. (Повесть «Нос»).		Комбинированный	«Нос». Тема и идея повести. Фантасмагория.		анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос	
13.	Контрольная работа. «Литература первой половины 19 века».		Контрольный	Проверка знаний.		Уметь: применять полученные знания.	Контрольная работа	
Литература второй половины 19 века. 95 часов								
14.	Литература и журналистика 60-90-х годов 19 века.		Изучение нового	Политические, экономические и культурные тенденции, определившие своеобразие литературной ситуации в России во второй половине 19 века. Журналистика, литературная критика.	История	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Фронтальный опрос	
15.	Под бременем проклятых вопросов.		Комбинированный	Литературные, общественно-политические течения, сформировавшие облик отечественной литературы на рубеже веков.		Уметь: составлять синхронную историко-культурную таблицу.	Таблица	
16.	А.Н.Островский – создатель русского театра.		Изучение нового	Жизнь и драматургическая деятельность А.Н. Островского.	Театр. История	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя.	Сообщение	

					Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.		
17.	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие произведения.	Изучение нового	«Гроза». История создания пьесы. Смысл названия. Специфика жанра.		Знать/понимать: историю создания пьесы; содержание литературного произведения; художественные особенности произведения; особенности характеров персонажей пьесы; основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины и внешнего конфликта «Грозы»»; нравственную проблематику произведения.	Фронтальный опрос	
18.	Изображение «затерянного» мира города в пьесе.	Комбинированный	Основные черты «темного царства». Конфликт в пьесе. Дикой и Кабаниха. Роль пейзажа в произведении.		Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
19.	Трагедия совести и ее разрешение в драме А.Н.Островского.	Комбинированный	Герои произведения: Борис, Тихон, Варвара. Характеристика героев.			Письменный ответ на вопрос	
20.	Образ Катерины в пьесе.	Комбинированный	Образ Катерины. Характеристика персонажа.			Чтение наизусть	
21.	«Все это наше русское...» Герои произведения «Гроза».	Комбинированный	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».			Тест	
22.	Комедия «Свои люди – сочтемся». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	Комбинированный	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт как основа социально-психологической проблематики комедии.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; Уметь: определять род и жанр произведения; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
23.	И.А.Гончаров. О писателе.	Изучение нового	Жизнь и творчество писателя.	Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества	Комп. презентация	

	Преображение романтика.				писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	ция	
24.	Роман «Обломов». История создания. Илья Обломов.	Изучение нового	«Обломов». История создания. Своеобразие жанра. Тема и идея романа. Герои произведения. Быт и бытие И.И.Обломова.		Знать/понимать: история создания романа; тема и идея произведения; содержание литературного произведения; характерные особенности героев, влияние среды на формирование уклада их жизни; роль пейзажа в романе. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; воспроизводить содержание литературного произведения; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
25.	Обломов и Захар.	Комбинированный	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			Письменный ответ на вопрос	
26.	Сон Обломова.	Комбинированный	Роль пейзажа в романе. «...сообщество людей, живущих... вне исторического времени».			Фронтальный опрос	
27.	Женские образы в романе.	Комбинированный	Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Возвращение в идиллический мир Обломовки.			Тест	
28.	Обломов и Штольц.	Комбинированный	Характеристика героев. Сходства и различия персонажей.			Фронтальный опрос	
29.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова и А.Н.Островского.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.			Сочинение	
30.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова и А.Н.Островского.	Развития речи			определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	

31.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками
32.	И.С.Тургенев. О писателе.	Изучение нового	Жизненный и творческий путь писателя.	Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация
33.	«Записки охотника». Особенности жанра.	Комбинированный	«Записки охотника». Художественное своеобразие сборника. «Поэзия» и «проза» русской жизни в «Записках охотника». Многообразие типов людей из народа.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; художественные особенности произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; владеть навыками краткого пересказа; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос
34.	Роман «Отцы и дети».	Изучение нового	«Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в произведении проблематики эпохи. Н.П. Кирсанов и П.П.Кирсанов.		Знать/понимать: история создания романа; содержание литературного произведения; своеобразие мировоззрения, характеров и манер поведения героев; причины и сущность конфликта между героями;	Фронтальный опрос
35.	Нигилизм Базарова.	Комбинированный	Социальная и нравственно-философская основа романа. Базаров и братья Кирсановы.		нигилизм Базарова; испытание героев любовью и смертью; смысл финальной сцены романа; своеобразие проблематики и поэтики произведения.	Тест
36.	Конфликт «отцов» и «детей».	Комбинированный	Смысл названия романа и основной конфликт.		Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение;	Письменный ответ на вопрос
37.	Любовь в жизни героев романа.	Комбинированный	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.			Фронтальный опрос

38.	Базаров и его мнимые соратники.	Комбинированный	Критики о романе «Отцы и дети».		аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
39.	«Последние песни». Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	Комбинированный	Особенности жанра стихотворений в прозе. Место стихотворений в прозе в творчестве писателя. Тематика произведений.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; особенности жанра стихотворений в прозе; место стихотворений в прозе в творчестве писателя. Уметь: определять род и жанр произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	Чтение наизусть	
40.	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
41.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	
42.	Н.Г.Чернышевский. Буревестник из духовной семинарии. Роман «Что делать?»	Изучение нового	Факты биографии писателя, имевшие непосредственное влияние на его творчество. «Что делать?» История		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; история создания романа;	Фронтальный опрос	

			создания романа. Рахметов и «новые люди».		теория «разумного эгоизма»; содержание литературного произведения.		
43.	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Изучение нового	Теория «разумного эгоизма». Авторская концепция переустройства России.		Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения;	Фронтальный опрос	
44.	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	Комбинированный	«Женский вопрос» в романе. Четвертый сон Веры Павловны.		анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ на вопрос	
45.	Н.А.Некрасов. О поэте. Лирика Н.А.Некрасова.	Изучение нового	Основные факты биографии поэта. Художественный мир Некрасова. Особенности некрасовской лирики. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О погоде». Тематика произведений. Художественные средства, преобладающие в творчестве поэта.	ИЗО. Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; содержание литературного произведения; художественные средства, преобладающие в творчестве поэта; особенности некрасовской лирики. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
46.	«Муза мести и печали».	Комбинированный	«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю». Гражданская позиция Некрасова. Гражданская лирика поэта.			Чтение наизусть	
47.	«Кому на Руси жить хорошо». Поэма без эпилога.	Изучение нового	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Художественное своеобразие произведения.		Знать/понимать: история создания поэмы; своеобразие жанра; проблематика произведения; герои поэмы и их понимание счастья; содержание литературного произведения;	Фронтальный опрос	
48.	«Покой, богатство, честь...»	Комбинированный	Представители помещицкой Руси в поэме.			Письменный	

		ый	Паразитический образ жизни помещиков.			ответ на вопрос	
2 полугодие							
49.	«Эй, счастье мужицкое!»	Комбинированный	Стихия народной жизни и ее яркие представители. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства.	ИЗО. Музыка.	Уметь: определять род и жанр произведения; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
50.	«Сбирается с силами русский народ...» Образ Гриши Добросклонова.	Комбинированный	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			Тест	
51.	«Последние песни» - поэтическое завещание поэта.	Комбинированный	«Последние песни». Тематика цикла. Художественное своеобразие.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; художественное своеобразие. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
52.	Н.С.Лесков. «Русский антик». Очерк жизни и творчества.	Изучение нового	Судьба Н.С.Лескова. Жанровая «палитра» творчества.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Сообщение	
53.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	Изучение нового	«Очарованный странник». Идейный замысел повести. Смысл названия. Сказовый характер повествования.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; особенности языка повести; своеобразие характеров героев;	Фронтальный опрос	

54.	Жизнь за народ. Тема праведничества в творчестве Н.С.Лескова.	Комбинированный	Тема праведничества. Образ Ивана Флягина, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		идейный замысел повести и смысл названия; образ праведника в лесковских произведениях; былинные и житийные традиции в повести. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
55.	Сочинение по творчеству Н.С.Лескова и Н.А.Некрасова.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
56.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	
57.	Ф.И.Тютчев. «Мыслящая лира».	Изучение нового	Биография Ф.И.Тютчева. Значение его творчества для русской поэзии. Природа, человек, Вселенная как главные объекты постижения в лирике поэта.	Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; мотивы творчества; своеобразие лирики Тютчева; содержание литературного произведения. Уметь:	Комп. презентация	
58.	«О, как убийственно мы любим...»	Комбинированный	Драматизм звучания любовной лирики поэта.		определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения;	Чтение наизусть	

59.	«Умом Россию не понять...» Тема Родины в поэзии Ф.Тютчева.	Комбинированный	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Философская лирика.		выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
60.	А.А.Фет. О поэте.	Изучение нового	Очерк жизни и творчества А.А.Фета. Образно-стилистическое богатство лирики поэта.	Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; мотивы творчества; своеобразие лирики Фета; содержание литературного произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Комп. презентация	
61.	Гармония слияния человека с природой.	Комбинированный	Пейзажная лирика Фета, музыкально-мелодический принцип организации стиха. «Безглагольность» в стихотворениях поэта.			Письменный ответ на вопрос	
62.	Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.Фета.	Комбинированный	Интимная лирика Фета. Способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства.			Фронтальный опрос	
63.	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Развитие речи	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.		Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	
64.	М.Е.Салтыков – Щедрин. От Салтыкова к Щедрину.	Изучение нового	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности художественного мира писателя.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; особенности художественного мира писателя. Уметь: составлять хронологическую таблицу.	Таблица	
65.	«История одного города».	Изучение нового	«История одного города». Знакомство с произведением. Смысл названия, композиция, жанр. Особенности художественного времени и			Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейная направленность произведения; приемы, использованные для создания образов. Уметь:	Фронтальный опрос
66.	Город Глухов и его обитатели.	Комбинированный					Фронтальный опрос

			пространства в произведении. Глуповское народомыслие.		владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.		
67.	«Сказки для детей изрядного возраста».	Комбинированный	Тематическое многообразие «Сказок...». Художественное своеобразие. Сатирические сказки. Сказки Салтыкова-Щедрина и народные сказки. «Медведь на воеводстве», «Богатырь».		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
68.	«Жил – дрожал и умирал – дрожал».	Комбинированный	«Премудрый пискарь». Уникальность щедринской сказки. Смысл авторской иронии.		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ на вопрос	
69.	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
70.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	

71.	А.К.Толстой. Песни чистой души. Лирика поэта.	Изучение нового	Жизнь и творчество. Пейзажная лирика поэта. Стихотворения о любви.	Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; мотивы творчества; своеобразии лирики А.К.Толстого; содержание литературного произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
72.	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни.	Изучение нового	Жизненный и творческий путь писателя.	Кино. История. ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
73.	Роман «Война и мир». Творческая история произведения.	Изучение нового	История создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика романа-эпопеи «Война и мир».		Знать/понимать: историю создания романа; прототипы главных героев; жанровое своеобразие произведения; содержание литературного произведения; художественные средства, использованные автором при создании образов романа; смысл духовных исканий А.Болконского и П.Безухова; роль эпилога в романе. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение и его отдельные эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; владеть навыками краткого пересказа;	Фронтальный опрос	
74.	Вечер в салоне А.П.Шерер.	Комбинированный	Срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. Конфликт А.Болконского и П.Безухова с обществом.			Фронтальный опрос	
75.	Именины у Ростовых. Лысые горы.	Комбинированный	Характеристика семей Ростовых и Болконских. Контраст как основной композиционный принцип построения романа.			Фронтальный опрос	
76.	Изображение войны 1805 – 1807 годов.	Комбинированный	Идейно-художественные особенности, многогранность и историческая конкретность			Сообщение	

			в изображении войны. Представление Толстого о войне. Смотр войск под Браунау. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.		<p>давать характеристику героям произведения; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; выявлять роль пейзажа на страницах романа; выявлять авторскую позицию.</p>		
77.	Путь духовных исканий А.Болконского и П.Безухова.	Комбинированный	А.Болконский и П.Безухов, их поиски смысла жизни. Авторское отношение к героям.			Письменный ответ на вопрос	
78.	Быт помещного дворянства.	Комбинированный	Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.			Сообщение	
79.	Изображение войны 1812 года.	Комбинированный	Философия войны в романе.			Фронтальный опрос	
80.	Изображение Бородинского сражения.	Комбинированный	Изображение Бородинской битвы с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Кутузов и Наполеон.			Фронтальный опрос	
81.	Рождение «мысли народной».	Комбинированный	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Истинный и ложный патриотизм в романе.			Письменный ответ на вопрос	
82.	«Мысль семейная» в романе. Эпилог романа.	Комбинированный	Патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде» - толстовский идеал.			Фронтальный опрос	
83.	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.	Комбинированный	Образ главной героини романа.			Тест	
84.	Сочинение по творчеству	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к			Уметь: создавать связный текст на необходимую	Сочинение

	Л.Н.Толстого.		сочинению.		тему с учетом норм русского литературного языка;		
85.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Развита речи			определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
86.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развита речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	
87.	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Изучение нового	Жизнь и творчество писателя, особенности его мировоззрения, своеобразии творчества.	Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; своеобразие творческой манеры писателя. Уметь: составлять хронологическую таблицу.	Таблица	
88.	Роман «Преступление и наказание». Идея против жизни.	Изучение нового	Замысел и история создания романа. «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека.		Знать/понимать: замысел и историю создания романа; содержание литературного произведения; художественные средства, использованные автором при создании образа Петербурга; теория Раскольникова, истоки ее возникновения и основное содержание; роль «двойников» Раскольникова в романе; роль образа Сони Мармеладовой в произведении; библейские образы и мотивы на страницах произведения;	Фронтальный опрос	
89.	Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных».	Комбинированный	Влияние на человека страшного мира призрачного Петербурга. Тема «маленького человека» в романе.		роль эпилога в раскрытии идеи романа. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;	Фронтальный опрос	
90.	Образ Родиона Раскольникова.	Комбинированный	Образ Родиона Раскольникова. Тема «гордого человека». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Зарождение теории Раскольникова.			Письменный ответ на вопрос	

91.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	Комбинированный	Суть теории Раскольникова. Лужин и Свидригайлов: смысл сопоставления с Раскольниковым.		владеть навыками краткого пересказа; давать характеристику героям произведения; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
92.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Комбинированный	Борьба Сони за «не погибшую еще душу», ее скорбный, но праведный путь. Сны героини.			Фронтальный опрос	
93.	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение.	Комбинированный	Гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнетом обстоятельств, оправдание униженных и всеми отвергнутых людей. Мастерство Достоевского-художника. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.			Тест	
94.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
95.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Развития речи					Сочинение
96.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	
97.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	Изучение нового	О писателе. Ранние юмористические рассказы. Проблематика произведений А.П.Чехова.	Кино. Театр.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; жанровое своеобразие произведений Чехова; особенности ранних рассказов писателя. Уметь:	Комп. презентация	

					анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
98.	Трагикомедия футлярной жизни.	Комбинированный	«Человек в футляре», «Крыжовник». Идея и художественные особенности произведений. Мастерство писателя в изображении мира футлярного человека.		Знать/понимать: содержание литературного произведения. Уметь: выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; определять проблематику произведения; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
99.	«Ионыч». Тема гибели человеческой души.	Комбинированный	«Ионыч». Смысл названия рассказа. Тема, идея, композиция произведения. Трагизм повседневного будничного существования. Финал рассказа. Авторское отношение к герою.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; смысл названия рассказа, тему, идею, композицию произведения. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ на вопрос	
100.	У истоков лирической драмы.	Комбинированный	Место Чехова в русской драматургии. Новаторство Чехова-драматурга.		Знать/понимать: место Чехова в русской драматургии; новаторство Чехова-драматурга. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Фронтальный опрос	
101.	Пьеса «Вишневый сад». Грустная оптимистическая комедия.	Изучение нового	«Вишневый сад». Знакомство с пьесой. Особенность жанра. Основной конфликт		Знать/понимать: историю создания пьесы; особенности жанра; содержание литературного произведения;	Фронтальный опрос	

			произведения.		своеобразие конфликта в пьесе; художественные приемы, использованные Чеховым для создания образов; проблематика произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.		
102.	«Вишневый сад». Система образов.	Комбинированный	Герои произведения. Характеристика. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе.			Письменный ответ на вопрос	
103.	«Здравствуй, новая жизнь!»	Комбинированный	Образ сада. Философская проблематика пьесы. Реалии «переходной» эпохи рубежа веков. Авторская позиция в произведении.			Тест	
104.	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
105.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками	
106.	Контрольная работа. «Литература второй половины 19 века».	Контрольный	Проверка знаний.		Уметь: применять полученные знания.	Контрольная работа	
107.	Обобщение изученного.	Комбинированный			Уметь: применять полученные знания.	Викторина	
108.	Обобщение	Комбин			Уметь:	Фронтал	

	изученного.	ированный			применять полученные знания.	ый опрос	
--	-------------	-----------	--	--	------------------------------	----------	--

1 полугодие – 48 часов, р/р – 6, к/р – 1

2 полугодие – 60 часов, р/р – 13, к/р – 1

Всего – 108 часов, р/р – 19, к/р – 2

Тематическое планирование. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание	Межпредметные связи	Требования к уровню подготовки учащихся	Контроль	Дата
1 полугодие							
Литература начала 20 века – 18 часов							
1.	Введение. Русская литература 20 века.	Изучение нового	Единство и целостность русской литературы 20 века.	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: аргументированно отвечать на вопросы; составлять тезисный план.	Фронтальный опрос План	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	Комбинированный	Роль классиков 19 века в поисках новых форм и средств реалистического отображения жизни. Натурализм и реализм. «Перспективность толстовского реализма на рубеже веков».				
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	Изучение нового	Творческая судьба писателя. Важнейшие эпизоды детства и юности. Бунин и революция. Жизнь в эмиграции. Нобелевская премия. Воспоминания современников.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
4.	«Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний.	Комбинированный	Особенности бунинской прозы. «Антоновские яблоки». Смысл названия, тема, идея произведения.				
5.	«Господин из Сан-	Комбин	«Господин из Сан-		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения;	Фронтальный опрос Фронтал	

	Франциско». Образ «закатной» цивилизации в рассказе.	ированный	Франциско». Особенности творческого метода Бунина: взаимодействие символических и реалистических черт художественной изобразительности. Образы – символы.		владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	ый опрос	
6.	«Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря.	Комбинированный	«Чистый понедельник». Художественное своеобразие произведения.			Письменный ответ на вопрос	
7.	М.Горький. Биография как труд по сотворению личности.	Изучение нового	Основные этапы в жизни и творчестве М.Горького	Театр.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: составлять хронологическую таблицу.	Таблица	
8.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в ранних рассказах писателя.	Комбинированный	Романтизм. Особенность романтизма ранних рассказов писателя. Проблематика произведений. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра».		Знать/понимать: содержание литературного произведения; тематика ранних рассказов писателя. Уметь: определять род и жанр произведения, его тему; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
9.	Драма «На дне». Богатая галерея характеров.	Изучение нового	Горький – драматург. «На дне». Характеристика героев пьесы.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; история создания; основные теоретико-литературные понятия.	Фронтальный опрос	
10.	Спор о назначении человека.	Комбинированный	Лука и Сатин. Человек в концепции Горького. Социально-философская драма. Финал пьесы.		Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Фронтальный опрос	
11.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне».	Комбинированный			определять род и жанр произведения; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; воспроизводить содержание литературного	Тест	

					произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.		
12.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Рассказ «Гранатовый браслет».	Изучение нового	Очерк жизни и творчества писателя. Мастерство Куприна. «Гранатовый браслет»: тема, идея, худ. особенности.	Кино. Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
13.	Великая тайна любви. Повесть «Олеся».	Комбинированный	«Олеся». Идея и художественные особенности повести. Мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Урок нравственной красоты и благородства.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; тему и идею произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
14.	Сочинение по творчеству И.Бунина, М.Горького, А.Куприна.	Развитие речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	Сочинение	
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, М.Горького, А.Куприна.	Развитие речи			определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	

16.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками.	
17.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь.	Изучение нового	Биография Л.Андреева. Особенности прозы писателя.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Сообщение	
18.	Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева.	Комбинированный	«Вор», «Первый гонимый», «Ангелочек», «Стена». Тематика рассказов. Андреевские приемы изображения мира и человека в нем.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; своеобразие художественного мира; образную природу словесного искусства. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
Серебряный век русской поэзии – 23 часа							
19.	Серебряный век русской поэзии.	Изучение нового	Представление о Серебряном веке. Обзор модернистских течений. Связь явлений искусства с характером переходной эпохи.	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	План	
20.	Символизм и русские поэты-символисты.	Изучение нового	Основные принципы символизма. Поэты – символисты. Конфликт старших и младших символистов.	ИЗО.	Знать/понимать: основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	

21.	В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету...»	Комбинированный	Биография поэта, значение его творчества для русской литературы. Особенности поэтики Брюсова. Основные темы лирики.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; содержание литературного произведения; особенности творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Комп. презентация	
22.	К.Д.Бальмонт. «Поэзия как волшебство».	Комбинированный	Биография поэта.. Особенности поэтики Бальмонта. Основные темы лирики.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; содержание литературного произведения; своеобразие художественного мира. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Комп. презентация	
23.	Анализ стихотворения.	Развития речи	Анализ одного из стихотворений К. Бальмонта.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	
24.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания поэта.	Изучение нового	Переломная эпоха 20-го века, наложившая отпечаток на внутреннюю жизнь поэта. Связь биографии с	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; особенности творчества поэта. Уметь:	Сообщение	

			творчеством. Пейзажная лирика. Образ Прекрасной Дамы как воззвание ко всему идеальному в душе человека.		использовать для решения творческих задач различные источники информации.		
25.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Комбинированный	Мир высокой поэзии. Понятие «страшный мир».		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
26.	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока.	Комбинированный	Значение образа России в творчестве поэта. Мироощущение лирического героя. Слияние духовной сути русича и современника.			Анализ стихотворения	
27.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».	Комбинированный	«Двенадцать». Отражение эпохи в поэме. Идеино-художественное своеобразие. Блок и революция.			Фронтальный опрос	
28.	Символика поэмы и проблема финала.	Комбинированный	Роль символика в раскрытии идейного замысла поэмы. Глубина поэтического мастерства.			Чтение наизусть	
29.	И.Ф.Анненский. Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	Изучение нового	Биография. Постигание истоков формирования поэтического дара поэта. Жанровое своеобразие произведений Анненского.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; особенности творчества поэта. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
30.	Преодолевшие символизм. Кризис символизма.	Изучение нового	Общая характеристика акмеизма, футуризма и новокрестьянской поэзии.	История.		Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты	План

					литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.		
31.	Новые направления в русской поэзии: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.	Комбинированный	Общая характеристика акмеизма, футуризма и новокрестьянской поэзии.		Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Тест	
32.	Н.С.Гумилев. Жизнь во имя слова.	Изучение нового	Очерк жизни и творчества поэта, особенности его художественного кредо. Идеино-художественное своеобразие ранних произведений.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Сообщение	
33.	Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева.	Комбинированный	Образ главного героя с точки зрения социальной, общечеловеческой, нравственной.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; своеобразие художественного мира; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	
34.	А.А.Ахматова. Ступени биографии.	Изучение нового	Биография. Основные черты любовной лирики.	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
35.	Художественное своеобразие	Комбинированный	Своеобразие «лирического романа» Ахматовой.		Знать/понимать: содержание литературного произведения;	Анализ стихотворения	

	«лирического романа» Ахматовой.	ый	Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая».		художественное своеобразие поэта; основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	рения	
36.	Тема родины в творчестве А.Ахматовой.	Комбинированный	Отражение биографии в стихах. Гражданский пафос стихов Ахматовой. Послереволюционная судьба поэтэссы.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	
37.	«Реквием»: скорбная летопись утрат.	Комбинированный	Преломление и отражение истории страны в творчестве Ахматовой. «Реквием»: исторический и жизненный аспект произведения, тема личной памяти и тема народа, Евангельские мотивы.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; тема и идея произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать произведение; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.	Письменный ответ на вопрос	
38.	М.И.Цветаева. Вехи трагической жизни.	Изучение нового	Судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики, особенности лирической героини. Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи.	ИЗО. Музыка.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: составлять хронологическую таблицу.	Таблица	
39.	Тема России в поэзии М.Цветаевой.	Комбинированный	Образ Дома в раннем творчестве Цветаевой. Образ России – мотив разлуки. Темы бессонницы, тревоги в поэзии, их роль.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать	Фронтальный опрос	

					стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
40.	Анализ стихотворения.	Развити я речи	Анализ одного из стихотворений А.Ахматовой или М.Цветаевой.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотво рения	
Сатира – 1 час							
41.	Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.	Изучени е нового	Группа «Сатирикон». А.Аверченко. Темы и образы сатирической новеллистики писателя.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; воспроизводить содержание литературного произведения; владеть навыками краткого пересказа; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтал ьный опрос	
Литература 20-х годов 20-го века – 14 часов							
42.	Литературные направления и группировки в 20-е годы 20-го века.	Изучени е нового	Основные литературные группировки 20-х годов. Обзор творчества писателей. Анализ статьи И.Бунина «Окаянные дни».	Истори я.	Знать/понимать: основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	Фронтал ьный опрос	
43.	Тема Родины и революции в	Комбин ированн	А.Фадеев. «Разгром». Смысл названия. Жанр. Герои		Знать/понимать: содержание литературного произведения;		

	произведениях писателей «новой волны». А.Фадеев.	ый	произведения. Проблема гуманизма в романе.		идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.	ответ на вопрос	
44.	Развитие жанра антиутопии в литературе.	Изучение нового	Признаки антиутопии как жанра. Обзор романа Е.Замятина «Мы».		Знать/понимать: определять род и жанр произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
45.	В.В.Маяковский. Творческая биография.	Изучение нового	Биография. Раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Основные мотивы лирики.	ИЗО. История.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Сообщение	
46.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	Комбинированный	Содружество поэзии и живописи русского авангардизма в ранней лирике Маяковского. Основные принципы западного и отечественного футуризма. Тема одиночества в стихотворениях «Нате!» и «Скрипка и немножко нервно».		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Анализ стихотворения	
47.	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского.	Комбинированный	«Левый марш», «Ода революции». Образ революции и образ нового человека в творчестве поэта. Роль деталей. Приемы		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения;	Чтение наизусть	

			сатирического изображения.		анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
48.	Поэма В.Маяковского «Облако в штанах».	Комбинированный	Дореволюционное творчество поэта. «Облако в штанах». Образы поэмы. Любовь в произведении.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
2 полугодие							
49.	Сатира В.Маяковского.	Комбинированный	Пьеса «Клоп». Общество будущего. Отношение к человеческой личности.	Театр.	Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия Уметь: владеть навыками краткого пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
50.	Сочинение по творчеству В.Маяковского.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
51.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развития речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над	

						ошибка ми.	
52.	С.А.Есенин - поэтическое сердце России.	Изучение нового	Жизнь и творчество С.Есенина.	Музыка. ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
53.	Образ Руси в лирике поэта.	Комбинированный	Пейзажная лирика Есенина. «Образ Родины» в стихотворениях поэта. Сборник «Радуница».		Знать/понимать: тематика лирики Есенина; содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	
54.	Тема революции в поэзии С.Есенина.	Комбинированный	Революционное творчество Есенина. Отношение поэта к революции. «Инония». Смысл названия стихотворения.			Анализ стихотворения	
55.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Комбинированный	«Анна Снегина». Смысл названия, история создания. Образ Анны Снегиной. Образ лирического героя.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Фронтальный опрос	
Литература 30-х – 40-х годов 20-го века- 28 часов							
56.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Обзор прозы 30-х годов.	Изучение нового	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Общественно-политическое развитие страны. Первый съезд советских писателей. Героизация Октября и	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	План	

			Гражданской войны. Литература русской эмиграции.				
57.	Лирика 30-х годов.	Комбинированный	Песенно-лирическая ситуация: причины возникновения. Общая характеристика творчества П.Васильева, М.Исаковского, М.Светлова, Д.Кедрина и др. Особенности лирической поэзии 30-х годов.	Музыка.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; составлять тезисный план.	Фронтальный опрос	
58.	А.Н.Толстой. Историческая проза.	Изучение нового	Биография писателя. «Петр Первый». Обзор произведения. Идеино-художественная задача писателя. Новаторство А.Толстого.	История.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изученного произведения; своеобразие художественного мира. Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос	
59.	М.Шолохов. Жизненный путь.	Изучение нового	Личность писателя. «Донские рассказы». Особенности сюжета и композиции. Авторская позиция.	Кино. История. ИЗО.	Знать/понимать: содержание изученного произведения; основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; составлять хронологическую таблицу.	Таблица	
60.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины жизни	Комбинированный	«Тихий Дон». История создания. Роман-эпопея. Быт		Знать/понимать: содержание литературного произведения;	Письменный	

	донского казачества.	ый	донских казаков. Роль пейзажа в романе. Мировая война в произведении.		историю создания романа; идейно-художественные особенности; образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.	ответ на вопрос	
61.	События революции и Гражданской войны в романе.	Комбинированный	События революции и Гражданской войны в романе. Герои. Неизбежность трагичности судьбы Г.Мелехова.			Фронтальный опрос	
62.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.	Комбинированный				Конспект	
63.	Путь казачьего «Гамлета» в романе.	Комбинированный				Фронтальный опрос	
64.	Сочинение по творчеству М.Шолохова.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
65.	Сочинение по творчеству М.Шолохова.	Развития речи					Сочинение
66.	М.А.Булгаков. Судьба и книги.	Изучение нового	Основные этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	Театр. Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Сообщение	
67.	Роман «Мастер и Маргарита» - повествование-лабиринт.	Комбинированный	«Мастер и Маргарита». Многоплановость и оригинальность композиции, образной системы романа.		Знать/понимать: историю создания романа; содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; тематику произведения; основные теоретико-литературные понятия.	Фронтальный опрос	
68.	Нравственно-философское звучание	Комбинированный	Герои произведения. Своеобразие решения			Фронтальный	

	«ершалаимских» глав романа.	ый	«мефистофельской» темы в романе. Вечность любви и искусства.		Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.	опрос	
69.	Своеобразиие булгаковской «дьяволиады» в произведении.	Комбинированный				Тест	
70.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Комбинированный				Письменный ответ на вопрос	
71.	Сочинение по творчеству М.Булгакова.	Развития речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
72.	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь поэта.	Изучение нового	Основные факты биографии Б.Пастернака.	ИЗО. Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
73.	Своеобразиие лирики поэта.	Комбинированный	Художественный мир поэта. Философские мотивы в лирике. Анализ стихотворения «В больнице».		Знать/понимать: содержание литературного произведения; особенности творчества поэта; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение наизусть	
74.	Роман «Доктор	Комбин	Тема индивидуализации и		Знать/понимать:	Фронтал	

	Живаго».	ированный	тема революции в романе «Доктор Живаго». Смысл названия. Актуальность и вневременная ценность произведения.		содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; воспроизводить содержание литературного произведения.	ьный опрос	
75.	А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества писателя.	Изучение нового	Биография писателя, значение его произведений и полемика вокруг них. «Июльская гроза». Анализ рассказа.	ИЗО.	Знать/понимать: содержание произведения; основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
76.	Герои и проблематика прозы А.Платонова.	Комбинированный	«Сокровенный человек». Философский смысл произведения.		Знать/понимать: содержание произведения; своеобразие художественного мира писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; воспроизводить содержание литературного произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Фронтальный опрос	
77.	В.В.Набоков. Биография и творческий путь. Лирика.	Изучение нового	Биография писателя. Набоков и революция. Писатель-эмигрант.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Сообщение	
78.	Рассказ В.В.Набокова «Облако, озеро, башня». Анализ произведения.	Комбинированный	«Облако, озеро, башня». Анализ произведения. Художественный мир писателя. Система образов.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: определять род и жанр произведения;	Фронтальный опрос	

					владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение.		
79.	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика периода ВОВ.	Изучение нового	Обзор поэзии времен Великой Отечественной войны. К. Симонов «Жди меня». Анализ стихотворения.	История. Музыка. ИЗО.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	Фронтальный опрос	
80.	Проза и публицистика военных лет.	Комбинированный	Обзор произведений разных жанров.		Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	План	
81.	А.Т.Твардовский. Страницы творческой биографии. Лирика поэта.	Изучение нового	Обзор жизненного и творческого пути А.Твардовского. «Василий Теркин». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Основные мотивы лирики.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации; определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Комп. презентация	
82.	«По праву памяти»: нравственно-философский смысл поэмы.	Комбинированный	«По праву памяти»: единство автобиографической и общественно исторической проблематики.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; нравственно-философский смысл поэмы; основные теоретико-литературные понятия Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения;	Фронтальный опрос	

					аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
83.	Н.А.Заболоцкий. Своеобразие лирики.	Изучение нового	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого. Образ лирического героя. Анализ стихотворения «Лебедь в зоопарке».	ИЗО.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества поэта; особенности творчества. Уметь: выступать с сообщением на заданную тему; определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Сообщение	
Литература 50-х - 80-х годов 20-го века – 15 часов							
84.	Литературный процесс 50-х – 80-х годов. Общая характеристика.	Изучение нового	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	План	
85.	У войны не женское лицо...Б.Васильев «А зори здесь тихие...»	Изучение нового	Герои и проблематика военной прозы. Б.Васильев «А зори здесь тихие...». Художественные особенности произведения.	Кино. История.	Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Фронтальный опрос	
86.	Поэтическая «оттепель».	Изучение нового	«Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня как	Музыка.	Знать/понимать: основные закономерности историко-	План	

			монотеатр. Творческая индивидуальность. Лирика Е.Евтушенко.		литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение; составлять тезисный план.		
87.	В.М.Шукшин. Яркость и многоплановость творчества.	Комбинированный	Биография писателя. Новизна тематики и героев прозы В.Шукшина. «Чудик». «Миль пардон, мадам».	Кино.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения; своеобразие художественного мира. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Комп. презентация	
88.	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина.	Комбинированный	«Срезал», «Выбираю деревню на жительство». Особенности сюжета и проблематики рассказов.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.	Письменный ответ на вопрос	
89.	В.Г.Распутин. О писателе. Нравственно-философская проблематика повести «Последний срок».	Комбинированный	«Последний срок». Идеино - художественные особенности повести.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы	Фронтальный опрос	

					проблемного характера; выявлять авторскую позицию.		
90.	В.П.Астафьев. О писателе. Художественный мир автора.	Комбинированный	«Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке в творчестве писателя.		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание произведения; идейно-художественные особенности. Уметь: определять род и жанр произведения; определять проблематику произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
91.	А.Вампилов. «Старший сын». Своеобразие драматургии.	Комбинированный	Особенность драматургии. «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	Кино. Театр.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание литературного произведения; тема и идея произведения. Уметь: определять род и жанр произведения; сравнивать действующих лиц, отмечая их сходства и различия; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; читать по ролям; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
92.	Авторская песня.	Изучение нового	Причины возникновения авторской песни. Ее место в развитии литературного процесса. Особенности творчества Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого.	Музыка.	Знать/понимать: содержание литературного произведения; особенности жанра, тематика; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения;	Чтение наизусть	

					анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения.		
93.	А.И.Солженицын. Этапы творческого пути.	Изучение нового	Жизнь и творчество А. Солженицына. Сложность судьбы автора и его произведений. «Лагерные» университеты.	История.	Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; Уметь: выступать с сообщением на заданную тему.	Сообщение	
94.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» в повести.	Комбинированный	Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве. Анализ повести.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выявлять авторскую позицию.	Фронтальный опрос	
95.	«Архипелаг ГУЛАГ». Знакомство с романом.	Комбинированный	«Архипелаг ГУЛАГ». История создания. Герои произведения.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; историю создания романа; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;	Фронтальный опрос	
96.	Роман «Архипелаг ГУЛАГ»: проблематика и пафос произведения.	Комбинированный	Проблематика и пафос произведения.		Знать/понимать: содержание литературного произведения; историю создания романа; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;	Письменный ответ на вопрос	

					читать по ролям; выявлять авторскую позицию.		
97.	Сочинение по литературе 50 – 80 гг. 20 века.	Развитие речи	Сочинение. Тема. Основная мысль. План. Материалы к сочинению.		Уметь: создавать связный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения; составлять план; использовать тропы и фигуры.	Сочинение	
98.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	Развитие речи	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Уметь: выполнять работу над ошибками.	Работа над ошибками.	
Новейшая литература – 4 часа							
99.	Новейшая русская проза и поэзия 80-х – 90-х годов. Общая характеристика.	Изучение нового	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса	История.	Знать/понимать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; Уметь: составлять тезисный план.	План	
100	Проза Т.Толстой.	Изучение нового	Особенности неореализма Т.Толстой. Утверждающая мысль повести «Сомнамбула в тумане».		Знать/понимать: основные факты жизни и творчества писателя; своеобразие художественного мира. Уметь: определять род и жанр произведения; владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать художественное произведение; выявлять авторскую позицию.	Тест	
101	Ироническая поэзия 80 – 90-х годов. И.Бродский, И.Губерман.	Изучение нового	Поэтические особенности художественного мира И.Бродского и И. Губермана. Анализ стихотворения И.Бродского «Зимним		Знать/понимать: содержание литературного произведения; идейно-художественные особенности; основные теоретико-литературные понятия Уметь:	Чтение наизусть	

			вечером в Ялте».		определять род и жанр произведения; анализировать и интерпретировать стихотворения; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.		
102	Современная литературная ситуация.	Изучени е нового	Развитие литературы на современном этапе. Традиции. Особенности.	Истори я.	Знать/понимать: основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений. Уметь: составлять тезисный план.	Фронтал ьный опрос	

1 полугодие – 48 часов, р/р – 5

2 полугодие – 54 часов, р/р – 7

Всего – 102 часа, р/р – 12