

Пояснительная записка по музыке. 3 класс.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, авторской программы Е.Д.Критской. Музыка. Рабочие программы. 1 – 4 классы. – М.: Просвещение, 2011. Программа является модифицированной, так как в ней нет жёстко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы. Планирование является творческим в зависимости от особенностей и уровня музыкального развития учеников.

Цель изучения предмета «Музыка» в 3 классе:

- Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры второклассников.

Задачи музыкального образования второклассников:

- Воспитание интереса к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха;
- Накопление багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний музыки и о музыке.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Методические принципы программы – увлечённость, триединство деятельности композитора, исполнителя, слушателя; интонационность, «тождество и контраст», опора на отечественную музыкальную культуру.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес. Кроме этого дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях; в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников **универсальные учебные действия**.

Занятия в 3 классе предполагают знакомство с музыкой в широком жизненном контексте.

Место предмета «Музыка» в учебном плане 3 класса: 34 ч. (1 ч. в неделю, 34 учебных недели).

Содержание программы:

Россия – Родина моя – 5 ч.

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Виват, Россия!(понятие канта). Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

День, полный событий – 3 ч.

Портрет в музыке (интонационная выразительность рисует образ человека). Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

«О России петь – что стремиться в храм» - 3 ч.

«Богородице Дево, радуйся» - древнейшая песнь материнства. Анализ, сравнение произведений разных авторов, посвященных образу матери. Вербное воскресенье. Святые земли Русской (величальные песни, баллады о князе Владимире и княгине Ольге).

Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 5 ч.

Былины – древнейший жанр русского фольклора. Былина о Садко и Морском царе. Баян –певец русской старины. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Опера «Снегурочка».

В музыкальном театре – 6 ч.

Многообразие сюжетов и образов музыкальных спектаклей: опера «Руслан и Людмила», опера «Орфей и Эвридика», балет «Спящая Красавица». Мюзикл – жанр современных интонаций и ритмов.

В концертном зале – 5 ч.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Музыкальная живопись. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... - 7 ч.

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Певцы родной природы (Чайковский и Григ). Мир Прокофьева. «Героическая симфония» Бетховена. Необычные ритмы джаза.

Результаты изучения программы:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- Владение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально- творческой деятельности:

- Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- Формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Книгопечатная продукция:

- Е.Д.Критская. Учебник. Музыка. 3 класс.
- Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс.
- М.А.Давыдова. Поурочные разработки по музыке. 3 класс.

2. Технические средства:

- Классная магнитная доска
- Компьютер
- Магнитофон