

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»
 программа «Школа России», под редакцией Е.Д.Критской
4 класс (34 часа – 1 час в неделю)

Дата № п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся			Вид контроля
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
Раздел I «Россия – Родина моя» 3ч.								
1	«Вся Россия просится в песню»	1	Вводный урок.	Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. Песня «С чего начинается Родина?» (В.Баснер – М.Матусовский)	Учиться слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментально о концерта.	Целеполагание в постановке учебных задач. Владение навыками речевого высказывания. Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.;	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	наблюдение; рассуждение о музыке, фронтальное пение
2	Как звучит вокализ?	1	Освоение нового материала.	Вокализ С.В.Рахманинова А.Островский: вокализ «Я очень рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой» в исполнении Э.Хиля	Научиться определять новый жанр музыки. Получить возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Оценка воздействия музыки на собственные чувства и мысли. Закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. Продуктивное сотрудничество со сверстниками.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	наблюдение; рассуждение о музыке
3	«На великий бой собралась Русь!»	1	Расширение знаний.	Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский»: «Мёртвое поле»	Воспринимать музыку кантаты. Получить возможность участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	Наблюдение, фронтальный опрос
Раздел II «О России петь, что стремиться в храм» 3ч.								
4	Святые земли	1	Освоение	Стихира для иконы «Всех святых в земле	Оценивать и соотносить	Принимать и сохранять учебную задачу.	Понимание жизненного содержания религиозной	наблюдение; рассуждение о

	русской		ново го мате риал а.	Русской просиявших». Гимн Кириллу и Мефодию.	содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Узнавать, называть жанры духовной музыки. Формулировать свои затруднения.	музыки.	музыке, фронтальное пение.
5	Старинный жанр - былина.	1	Расширение знаний.	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Воспитание патриотических чувств. Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	наблюдение; рассуждение о музыке
6	Тропарь	1	Изучение нового материала.	Тропарь. Молитва. Песнопение. Пасхальное Богослужение. Икона «Воскресенье».	Воспринимать пасхальное песнопение. Учиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. Наличие устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. Совершенствование представлений о рус. муз. культуре.	Понимание содержания музыки. жизненного религиозной	Наблюдение, фронтальный опрос

Раздел III «День, полный событий» 7 ч.

7	Музыка осени.	1	Расширение знаний	П.И.Чайковский романс «Осень». А.К.Глазунов: 3 картина одноактного балета «Времена года» А.Петров: инструментальная музыка из кинофильма «Служебный роман»	Научиться воспринимать музыку и размышлять о ней.	Владение навыками интонационно-образного анализа музыки. Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к разным видам музыкального искусства.	наблюдение; рассуждение о музыке
8	Музыкальное утро	1	Расширение знаний.	П.И.Чайковский «Зимнее утро», «Утренняя молитва» из «Детского альбома»; песня Г.Гладкова «Точка, точка, запятая»	Научиться эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Развернутость анализа музыкального сочинения. Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.	Понимание содержания музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. жизненного классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	наблюдение; рассуждение о музыке, фронтальное пение
9	Музыкальный	1	Закр	П.И.Чайковский: «У	Ориентироватьс	Оценка воздействия	Развитие мотивов	Наблюдение,

	ый вечер		епление нового материала.	камелька», романс «Зимний вечер»	я в музыкально-поэтическом творчестве. Получить возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	музыки на собственное отношение к ней. Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа музыкального сочинения Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	музыкальной учебной деятельности.	фронтальный опрос, пение
10, 11	Народность в авторской музыке	2	Расширение знаний.	Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»; Глинка симфоническая фантазия «Камаринская»; Чайковский фрагменты симфонии №5; оперы Евгений Онегин»	Научиться наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	Обобщенность действий, критичность. Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. Оценка действий партнера в групповой деятельности.	Развитие эмоциональной отзывчивости. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального искусства России.	Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты, вокальные имитации
12	Творчество Пушкина в музыке	1	Расширение знаний.	Фрагменты произведений Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова. Цикл романсов Г.Свиридова	Научиться соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Установка на внимательное восприятие музыки. Приобретение информации о значении творчества Пушкина в музыке. Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.	наблюдение; рассуждение о музыке
13	О русском романсе	1	Закрепление знаний.	С.В.Рахманинов романс «Здесь хорошо»; М.Мясников романс на стихи Пушкина «Зимний вечер»	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке романса. Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	наблюдение; рассуждение о музыке

Раздел IV «В концертном зале» 8ч.

14	Камерная музыка	1	Расширение знаний	А.Вивальди «Струнные квартеты»; М.И.Глинка «Разлука»; ноктюрны Шопена.	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, пению ансамбле.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. Умение сравнивать музыкальные образы. Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.	Наблюдение за эмоциональным фоном.
15, 16	Оркестр русских народных инструментов (ОРНИ)	2	Углубление знаний.	О создателе и руководителе В.Андрееве. Инструменты и группы. Жанры музыки ОРНИ. Знаменитые виртуозы - «народники»	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	наблюдение; рассуждение о музыке
17	Вокальные жанры музыки	1	Расширение знаний.	Фрагменты изученных ранее опер, кантат, песен, романсов, вокализов. Отрывок рассказа М.Горького «Как рождалась песня»	Воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Наличие устойчивых представлений о музыкальных языках романса, песни, вокализа. Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	наблюдение; рассуждение о музыке
18, 19	Гений из Польши - Шопен	2	Изучение нового материала	Полонез №3, мазурка, «Революционный» этюд, ноктюрн №20, «Минутный вальс», песня «Желание».	Научится определять танцевальные жанры музыки, форму произведения. Оценивать явления музы-	Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения. Умение проводить анализ и сравнение произведений; встать на позицию другого	Уважительное отношение к культуре польского народа.	Наблюдение, фронтальный опрос

					кальной культуры Польши.	человека. Умение вести диалог.		
20	Мир Ф.Шуберта	1	Расширение знаний.	Музыкальный момент, песня «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».	Научиться определять музыкальный язык, стиль композитора, жанр музыки.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Активизация творческого мышления. Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	наблюдение; рассуждение о музыке
21	Юмор в классической музыке.	1	Изучение нового материала	Жанр «скерцо»; Й.Гайдн симфония №45 «Прощальная», Д.Россини «Дуэт кошек»; Лерой Андерсон «Концерт для печатной машинки с оркестром»	Научиться определять жанры музыки. Получить возможность развивать творческие способности. Учиться чувствовать эмоциональное содержание произведений.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Активизация творческого мышления. Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. Уважительное отношение к произведениям композиторов старой классической школы.	наблюдение; рассуждение о музыке

Раздел V «В музыкальном театре» 8ч.

22, 23, 24	Структура оперы М.Глинки «Иван Сусанин»	3	Расширение знаний.	Музыкальная драматургия и характеристика героев оперы, увертюра, основные арии, хоровые сцены. Виды танцевальной музыки во 2-м действии. Авторские принципы при создании образов.	Научитесь наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. Научитесь наблюдать за развитием драматургии оперы	Выполнять учебные действия в качестве слушателя. Узнавать и называть танцевальные жанры. Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Умение вести диалог.	Ценностное отношение к музыкальной культуре. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	наблюдение; рассуждение о музыке
------------	--	---	--------------------	---	--	---	---	----------------------------------

25, 26	Русский Восток.	2	Расширение знаний.	Глинка - из оперы «Руслан и Людмила»: арабский, турецкий танец, лезгинка, персидский хор; Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов	Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.	наблюдение; рассуждение о музыке	
27	Музыка А.И.Хачатуряна	1	Изучение нового материала	Отрывки из балета «Гаянэ»: «Армянская лезгинка», «Танец с саблями»; вальс «Маскарад»; египетский танец из балета «Спартак»	Научиться следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Активизация творческого воображения. Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия). Уважительное отношение к музыкальной культуре армянского композитора.	Наблюдение, фронтальный опрос	
28	Музыка И.Ф.Стравинского	1	Изучение нового материала	Сцена «Масленица» из балета «Петрушка»	Научиться распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Использовать речь для регуляции своего действия. Узнавать, называть знакомые интонации. Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировках.	Реализация творческого потенциала, готовность выразить свое отношение к искусству.	наблюдение; рассуждение о музыке	
29	«Лёгкий» жанр - оперетта	1	Расширение знаний..	Жанры оперетты и мюзикла. Фрагменты оперетт И.Кальмана. «Летучая мышь» И.Штрауса. Ф.Лоу Мюзикл «Моя прекрасная леди»	Научиться ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. Узнавать, называть жанры. Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	наблюдение; рассуждение о музыке	
Раздел VI «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5ч.									
30, 31	Прелюдия.	2	Закрепление	Прелюдии С.В.Рахманинова	Научится передавать	Проявление способности к саморегуляции в	Чувство сопричастности и гордости за культурное	наблюдение; рассуждение о	

			ние знаний.		собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	процессе восприятия музыки. Владение навыками осознанного речевого высказывания о музыке. Определение способов взаимодействия .	наследие своего народа.	музыке
32, 33	Н.А.Римский-Корсаков – музыкальный сказочник	2	Углубление знаний	Симфоническая сказка «Шехерезада»	Научиться видеть, слышать, понимать жизненный смысл произведения.	Развернутость анализа музыкального сочинения. Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	наблюдение; рассуждение о музыке
34	Закрепительный урок-концерт	1	Обобщение тем.	Фрагменты изученных ранее музыкальных произведений. Изученные в течение учебного года песни, романсы.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Наблюдение, фронтальный опрос