

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»**  
 программа «Школа России», под редакцией Е.Д.Критской  
**3 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

Дата № п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся			Вид контроля
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
<b>Раздел I «Россия – Родина моя» 5ч.</b>								
1	<b>Мелодия – душа музыки</b>	1	Вводный урок.	П.И.Чайковский. Симфония №4, ч.2	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Уважительное отношение к иному мнению.	Вокальные имитации.
2	<b>Природа и музыка (романс). Звучащие картины</b>	1	Освоение нового материала.	Романсы: «Благословляю вас леса» (Чайковский, А. Толстой). «Звонче жаворонка пенье» (Н. Римский-Корсаков, Толстой). «Романс» Г.Свиридова. Песня А.Полячека на сл. Ф.Савинова «Вижу чудное приволье»	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя); Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях; Умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	наблюдение; рассуждение о музыке
3	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава!</b>	1	Освоение нового материала.	Кант «Радуйся, Росско земле». Кант в честь Павловской победы. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка. Старинная песня	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Знать и понимать: названия изученных жанров (кант), смысл понятий: песенность, маршевость. Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов.	Наблюдение. Фронтальный опрос

				«Солдатушки»		и воображения.		
4	<b>Кантата «Александр Невский»</b>	1	Освоение нового материала.	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: хор «Вставайте, люди русские», «Песнь об Александре Невском». Фрагменты из одноимённого фильма	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.	наблюдение; слушание
5	<b>Опера «Иван Сусанин»</b>	1	Изучение нового материала.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Вступительная хоровая сцена; ответ Сусанина полякам; хор «Славься!»	Формирование основ музыкальной культуры. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох; Формулировать собственное мнение и позицию.	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической принадлежности.	наблюдение; слушание; фронтальный опрос
<b>Раздел II «День, полный событий» 3 ч.</b>								
6	<b>Утро в музыке</b>	1	Изучение нового материала.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва. Эдвард Григ «Утро».	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
7	<b>Портрет в музыке</b>	1	Изучение нового материала.	С.С.Прокофьев: песня «Болтунья» (сл. А.Барто); из балета «Ромео и Джульетта» - «Джульетта девочка».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Внимание на выразительность интонирования и фразировки.
8	<b>В детской</b>	1	закр	П.И.Чайковский	Знание основных	Освоение способов	Умение наблюдать за	Наблюдение.

	<b>комнате. На прогулке. Вечер</b>		епение	«Нянина сказка», «Сказочка». М.П.Мусоргский. Вокальная сюита «Детская»: «С няней», «В углу», «Колыбельная кукле»	закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка; Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; Овладение навыками сотрудничества	Слуховой контроль, устный опрос.
<b>Раздел III «О России петь, что стремиться в храм» 3ч.</b>								
9	<b>Радуйся, Мария!</b>	1	Изучение нового материала.	Ф.Шуберт «Аве, Мария!» (сл. В.Скотта). С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.
10	<b>Древнейшая песня материнства.</b>	1	Расширение знаний.	В.Гаврилин «Мама» (песня на сл. Шульгиной). Ч.А.Биксио (сл. Б.Керубини) песня «Мама».	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты.
11	<b>Святые земли русской. Вербное воскресенье.</b>	1	Изучение нового материала	А.Гречанинов, Р.Глиэр (сл. А.Блока) «Вербочки». Э.Ллойд рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»: «Осанна».	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. Фронтальный опрос
<b>Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 5ч.</b>								
12, 13	<b>Настрою гусли на старинный лад. Былины.</b>	2	Расширение знаний.	Римский-Корсаков: «Былина о Добрыне Никитиче», песня Садко «Ой ты, темная дубравушка»	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления	Совместное пение. Слуховой контроль. Наблюдение.

				из оперы «Садко» «Вторая песня Баяна», М.Глинка из оперы «Руслан и Людмила».		условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.	произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.	
14	<b>Певцы русской старины.</b>	1	Расширение знаний.	Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы Римского-Корсакова «Снегурочка». Масленичные русские народные песни..	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	Наблюдение. Слуховой контроль, устный опрос.
15	<b>Прощание с Масленицей.</b>	1	Введение в тему.	Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н.А. Римского-Корсакова, слова И.Устюжанина.	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слуховой контроль пения (чистота интонации); Выразительное исполнение; Наблюдение, прослушивание
16	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	1	Обобщающий урок	Масленичные русские народные песни.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	Слуховой контроль пения (чистота интонации); выразительное исполнение.
<b>Раздел V «В музыкальном театре» 6ч.</b>								
17	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b>	1	Углубление знаний.	Увертюра; ария Руслана (2 действие); Каватина Людмилы(1 действие); рондо Фарлафа (2 действие). «Проводы зимы»: Н.Римский-Корсаков, слова И.Устюжанина.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. Устный опрос
18	<b>Опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	Изучение нового	К.Ф.Глюк опера «Орфей и Эвридика»: «Хор фурий» (2 действие), «Мелодия»	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в	Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей,	Слуховой контроль; Наблюдение

			материала	(2 действие). «Веснянка» украинская народная песня, обр. А.Луканина.	его духовно- нравственном развитии	своих музыкально - творческих возможностей.	ценностей и чувств	
19, 20	<b>Опера Н.А.Римско- го- Корсакова «Снегурочка»</b>	2	Изучение нового материала	-Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога). -Ария Снегурочки «Люблю и таю» (4 действие). - Шествие и каватина царя Берендея.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших произведений отечественных композиторов.	Наблюдение. Слуховой контроль, устный опрос.
21	<b>Балет П.И.Чайко вского «Спящая красавица»</b>	1	Углубление знаний.	-«Интродукция». – «Вальс». – «Кода и финал 1-го действия».	Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Слуховой контроль; Наблюдение. Пластические имитации
22	<b>В современных ритмах</b>	1	Изучение нового материала	- «Звуки музыки», Р. Роджерс, слова М.Цейтлиной. - Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально- творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально- эстетической деятельности	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран.	Слуховой контроль; Наблюдение
<b>Раздел VI «В концертном зале» 5ч.</b>								
23	<b>Музыкальное состязание (концерт)</b>	1	Расширение знаний.	П.И.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром (финал)	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших произведений отечественных композиторов.	Слушание, наблюдение, устный опрос
24	<b>Музыкальный инструмент – флейта.</b>	1	Закрепление знаний	И.С.Бах «Шутка». С.С.Прокофьев – из симфонической сказки «Петя и волк»	Формирование общего представления о музыкальной	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,	Наблюдение. Слуховой контроль, устный опрос.

	<b>Звучащие картины.</b>		ий.		картине мира.	средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей	
25, 26	<b>Музыкальный инструмент скрипка.</b>	2	Обобщение тем.	П.И.Чайковский «Мелодия». Николо Паганини «Каприс» №24 – соло для скрипки. А.Вивальди «Времена года»	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей	Слушание, наблюдение, устный опрос; пластические имитации
27	<b>Сюита «Пер Гюнт»</b>	1	Изучение нового материала	Из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слуховой контроль; Наблюдение

**Раздел VII «чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7ч.**

28	<b>Мир Бетховена.</b>	1	Изучение нового материала	Л.В.Бетховен: «К Элизе», соната «Лунная», симфония №5 («Так судьба стучится в дверь»), «Героическая симфония».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слушание, наблюдение, устный опрос
29	<b>Острые ритмы джаза.</b>	1	Расширение знаний.	Опера А.Гершвина «Порги и Бесс». Колыбельная Клары. Мюзикл А.Гершвина «Безумная девчонка»	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Слушание, наблюдение, устный опрос
30	<b>Русская природа в музыке. Звучащие картины.</b>	1	Закрепление знаний.	Маленькая кантата Г.Свиридова – «Снег идёт» (слова Б.Пастернака). Музыкальные иллюстрации	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших	Слушание, наблюдение, устный опрос

				Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель»		музыкальной деятельности;	произведений отечественных композиторов.	
31	<b>Мир Прокофьева</b>	1	Расширение знаний.	С.С.Прокофьев. Скифская сюита «Ала и Лоллий» (1 и 4 части)	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Слушание, наблюдение, устный опрос
32	<b>Певцы родной природы</b>	1	Расширение знаний.	Сочинения Э.Грига и П.И.Чайковского	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран.	Слуховой контроль; Наблюдение; Устный опрос
33	<b>Прославим радость на земле.</b>	1	Расширение знаний.	В.А. Моцарт – Симфония №40 (1, 4 части). Л.В. Бетховен – Симфония №9 (финал)	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Наблюдение; Фронтальный опрос
34	<b>«Радость к солнцу нас зовёт»</b>	1	Обобщающий урок.	Разученные в течение года песни	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Музыкальная викторина; Слуховой контроль; Наблюдение; Устный опрос