

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

программа «Школа России», под редакцией Е.Д.Критской

2 класс (34 часа – 1 час в неделю)

Дата № п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся			Вид контроля
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
Раздел I «Россия – Родина моя» 3ч.								
1	Мелодия – главная мысль музыки.	1	Освоение нового материала.	М.П.Мусоргский: увертюра из оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»	Формировать понимание значения мелодии в инструментальной музыке; отметить её песенность и выразительность	Овладение способностями подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений. Работа с текстом песни.	Осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	Рассуждения о музыке; вокальные имитации
2	Здравствуй, Родина моя.	1	Организац ионный урок.	Г.Струве: песня «Моя Россия» А.Рыбников «Песенка Красной Шапочки»	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление от него через пение, пластическое интонирование или музыкально – ритмические движения.	Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.	наблюдение; рассуждение о музыке
3	Гимн – главная песня страны.	1	Освоение нового материала.	А.Александров, С. Михалков «Гимн России»	Представление о символах Родины, их значении в жизни жителей России, понимать содержание гимна, познакомить с различными вариантами русского гимна.	Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства; подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, исполнять Гимн своей страны, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.	Фронтальный опрос, рассуждения, пение

Раздел II «День, полный событий» 6 ч.

4, 5	Мир ребёнка в музыкальных образах	2	Закрепление нового материала.	П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома». С.С.Прокофьев: пьесы из сюиты «Детская музыка»	Раскрыть мир ребёнка, через музыкальные интонации и образы, познакомить с элементами музыкальной грамоты.	Показать тембровую окраску фортепиано и его выразительные возможности. Узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, динамические оттенки.	Понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения
6	Природа и музыка.	1	Расширение знаний.	С.Прокофьев «Утро», «Вечер», «Прогулка». М.Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»	Познакомить с творчеством русских композиторов – классиков, показать выразительные возможности музыки в изображении образов родной природы.	Расширение представлений о музыкальном языке произведений, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа сочинения; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, на основе сопоставления произведений русских композиторов.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.
7	Танцы, танцы, танцы.	1	Изучение нового материала.	Танцевальная музыка Чайковского, Прокофьева: вальсы, мазурки, польки, тарантелла	Сравнивать различные по характеру произведения, выделять в них средства музыкальной выразительности, наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различия муз. интонаций и образов.	Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности, выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос.

8	Эти разные марши.	1	Изучение нового материала.	Марши Чайковского и Прокофьева: «Марш деревянных солдатиков», «Ходит месяц над лугами», «Шествие кузнечиков», «Похороны куклы». Детская Артековская песня «Бескозырка белая».	Расширить представления о музыкальных жанрах, их стилистических особенностях и различиях.	Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности; планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения; фронтальный опрос; пластические имитации
9	Колыбельная – древнейшая песня материнства.	1	Расширение знаний	Старинные русские колыбельные песни. Чайковский «Нянина сказка», Прокофьев «Сказочка». Е.Крылатов, Ю.Яковлев «Колыбельная для Умки»	Находить сходства и различия в музыке, определять жанр, музыкальную интонацию, передавать настроение в пении, движении.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; формирование позитивного отклика на услышанную и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, произведений русских композиторов.	Наблюдение за исполнением границы развития; хоровое, сольное ансамблевое пение

Раздел III «О России петь, что стремиться в храм» 7 ч.

10	Великий колокольный звон.	1	Изучение нового материала.	Знать историю колоколов на Руси, их значение в жизни русского человека, познакомиться с тембрами и названиями колокольных звонов, раскрыть взаимосвязь музыки с жизнью и другими видами искусства.	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов; установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные	Понимание значения духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний
11, 12	Святые земли русской. Князь Александр	2	Изучение нового материала	Фрагмент кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»- хор «Вставайте, люди русские»	Познакомить с именами великих русских святых и их образами в	Учиться строить речевые высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер,	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; познание разнообразных сторон жизни русского человека, его	Наблюдение за реакцией на различные музыкальные фрагменты.

	Невский.		риала		музыке различных жанров: кантата и народное песнопение.	настроение и средства музыкальной выразительности; формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	религиозных убеждений и традиций через музыкально-художественные образы.	
13	Молитва	1	Изучение нового материала	Церковные народные песнопения о Сергии Радонежском. П.И.Чайковский «Утренняя молитва» (из Детского альбома)	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, русской православной церкви, классической авторской музыки	Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку, рассуждения, анализ высказываний
14, 15	Рождество Христово	2	Расширение знаний.	Рождественские песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	Познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания	Наблюдение за исполнением границы развития.
16	О России петь, что стремиться в храм.	1	Закрепление материала.	«Тихая ночь» (рождественский гимн) Ф. Груббера; изученные новогодние и рождественские песни	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека; осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей	1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение.
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4ч.								
17	Русские народные инструменты.	1	Введение в тему.	Русские народные наигрыши, песни в исполнении оркестра русских народных инструментов: «Светит месяц», «Камаринская», «Во	Познакомиться с названиями и голосами народных инструментов, развивать музыкальную и	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления. Присвоение опыта предшествующих	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	Слуховой контроль пения (чистота интонации); Выразительное исполнение; Наблюдение,

				поле берёза стояла»	слуховую память.	поколений в области музыкального исполнительства и творчества.		прослушивание
18	Фольклор – народная мудрость.	1	Углубление знаний.	Русские народные игровые песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»	Познакомиться с музыкальным игровым фольклором, научиться общаться и взаимодействовать под музыку.	Формировать устойчивый интерес к народному музыкальному искусству, как способу познания мира. освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора.	Слуховой контроль; Игра на развитие внимания
19	Музыка в народном стиле.	1	Расширение знаний.	Русская народная песня «Ходит месяц над лугами». П.И.Чайковский «Камаринская» из Детского альбома	Различать и выявлять общую интонационно – образную природу народной и композиторской музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	Осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.	Слуховой контроль; наблюдения
20	Обряды и праздники русского народа.	1	Расширение знаний.	Русские обрядовые масленичные песни, песни-заклички «Веснянки»	Обобщить знания о музыкальных и исторических традициях и обычаях русского народа, узнавать народные и композиторские музыкальные произведения по стилевым особенностям.	Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен; использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	Слуховой контроль; наблюдения.
Раздел V «В музыкальном театре» 6 ч.								
21	Детский музыкальный театр, опера.	1	Расширение знаний.	Фрагменты детской оперы М.Ковалы «Волк и семеро козлят»: «Марш козлят», «Колыбельная мамы-козы». Песня «Разговор Маши и Вити»	Формирование представления о многообразии музыкальных жанров, определять песенность, танцевальность и маршевость во фрагментах оперы.	Выявлять особенности развития музыкальных образов. Определять музыкальные и речевые интонации, участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы.	Пластическое интонирование с элементами инсценировки.

22	Балет.	1	Углубление знаний.	С.С.Прокофьев балет «Золушка»: «Вальс» - тема Золушка; сцена «Полночь»	Определять песенность, танцевальность и маршевость во фрагментах балета.	Рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу балета, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам балета.	Слуховой контроль. Наблюдение.
23, 24	Театр оперы и балета.	2	Углубление знаний.	П.И.Чайковский: фрагменты балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Ю.Левитин: детская опера «Мойдодыр». Фрагменты ранее изученных музыкальных спектаклей.	Формировать представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов опер, балетов.	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос
25, 26	Опера «Руслан и Людмила»	2	Расширение знаний.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, ария Баяна, ария Людмилы, марш Черномора.	Определять и сравнивать характеры, настроение и средства музыкальной выразительности в фрагментах оперы	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность, выполнять творческие задания	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос
Раздел VI «В концертном зале» 3 ч.								
27	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Углубление знаний.	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра; понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, тембр. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Развитие музыкально-эстетического чувства.	Пластическое интонирование. Наблюдение. Игра на воображаемом инструменте.
28	Сюита «Картинки»	1	Расширение	Сюита М.П.Мусоргского	Накопление сведений о жизни	Анализировать художественно-образное	Развитие музыкально-эстетического чувства,	Слуховой контроль;

	с выставки».		ие знаний.	«Картинки с выставки». Пьесы «Избушка на курьих ножках», «Гном», «Богатырские ворота»	и творчестве Мусоргского. Выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке.	содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	наблюдения. Устный опрос
29	Звучит нестареющий Моцарт.	1	Расширение знаний.	Популярные произведения Моцарта: колыбельная «Спи, моя радость, усни», песня «Тоска по весне», Турецкий марш (Рондо в турецком стиле).	Накопление сведений о жизни и творчестве В.А. Моцарта. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям	Узнавать знакомые музыкальные произведения, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности. Передавать свои впечатления в устном речевом высказывании.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 5 ч.								
30	Музыка великого Баха.	1	Расширение знаний.	Токката, фуга, танцы из Нотной тетради композитора; песня «За рекою старый дом».	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос
31	Все в движении	1	Расширение знаний.	Пьеса Г.Свиридова «Тройка». М.Глинка «Попутная песня».	Понимать интонационно-образную природу музыки, взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	Узнавать и называть изученные музыкальные произведения и их авторов	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, уважительного отношения к иному мнению.	Слуховой контроль; наблюдения
32	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Углубление знаний.	Детские пьесы Д.Б.Кабалевского: «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель»	Понимать возможности музыкальной речи, её воздействие на эмоциональное состояние людей.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных, литературных и художественных произведениях	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Слуховой контроль; наблюдения. Устный опрос

33	Два лада.	1	Углубление знаний.	Легенда «Два лада». Пьесы Г.Свиридова «Весна», «Осень», романс М.Глинки «Жаворонок»	Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Понимать смысл понятий «музыкальная речь», «музыкальный язык». Развивать чувство лада.	Формировать приёмы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке. Формирование монологической речи, умение понятно, точно. Корректно излагать свои мысли, отвечать на вопросы.	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, уважительного отношения к иному мнению.	Слуховой контроль; наблюдения
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Обобщение тем.	1.Слушание произведений и их интонационно-образный анализ. 2.Сольное, хоровое, ансамблевое пение разученных песен. 3. Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование	Формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в живописи и музыкальных сочинениях. Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей	Игра «Мы на концерте». Наблюдение, слушание